

Vanesa BEGIĆ

SENZIBILNI UMJETNIČKI RUKOPIS ENERIKE BIJAČ

Posebna mi je čast što sam dala svoj, makar mali, doprinos realizaciji grafičko-poetske mape “Obala” – “La sponda”, nastale zahvaljujući suradnji pjesnikinje Enerike Bijač i poznatog talijanskog umjetnika Uga Maffija.

Slikarica, pripovjedačica, pjesnikinja, organizatorica kulturnih zbivanja, neu-morna kulturna djelatnica. Enerika Bijač iz Koprivnice, (r. Odak), je sve to i više od toga, a njezin je entuzijazam u kreativnome radu zbilja zarazan. Jednostavna je to i iznimno draga osoba, pravo vrelo, autentičan izvor energije i kreativnosti, koja podjednako uspješno balansira između različitih umjetničkih žanrova, odnosno vidova umjetnosti.

Njezin senzibilitet možda najviše dolazi do izražaja u lirskim uracima, gdje pokazuje iznimnu vještinu u kreiranju delikatnih djela, koji su poput lirskih melodija – jezgroviti, nabijeni emocijama, lirskim pejsažima, ali nipošto patetični, već vrlo živi, proživljeni.

Raznih se tematskih i interesnih sfera prihvatila u svome stvaralaštvu, a pjesme su s jedne strane iskonske, bliske problemima duše i svjetonazorima obična čovjeka koji je u stanju kaptirati emocije, a s druge strane i bliske postmodernizmu, ali bez larpurlartizma.

Ona donosi odnjevovani, kultivirani jezik, gdje nikada nije nedostatna ili su-višna.

To dokazuje i u svojoj novoj pjesničkoj zbirci “Riječ do riječi”, i nanovo se potvrđuje vrsnom poetesom, vrlo senzibilnom i nadahnutom, vještom, s istančanim smislom za riječ, njezinu melodioznost i semantiku.

Senzibilitet ove autorice zoran je i u likovnim kreacijama, gdje odabirom njež-nih boja kreira suptilne, meke, lirske radove koji kazuju svoju priču na vrlo osje-ćajan način, pokazujući splet boja, ali i percepciju iz ostalih tematskih i umjetničkih sfera.

Teško je odrediti koje je njezino djelo najbolje, budući da svako od njih ima svoju specifičnost i svoju umjetničku težinu.

Splet svih žanrova u kojima se do sada dokazala prisutan je u knjizi “Odjek Neretve/U kašiki tradicija, pod perom priča...poezija”, gdje je prisutna simbioza proze, poezije i umjetničke fotografije, a to je i svojevrstan njezin hommage rod-nome kraju.

U novoj se zbirci pak, slično kao i u grafičko-poetskoj mapi nastaloj u suradnji

s Ugom Maffijem, dotiče raznih tematskih i interesnih sfera, gdje posebno mjesto po intenzitetu i evokativnoj snazi riječi imaju pjesme posvećene moru i morskim temama.

Budući da sam imala priliku prevoditi njezine pjesme, mogla sam iz prve ruke vidjeti kako funkcionira njihova interna struktura, kakva je njihova stilska građa te ritam riječi. Stoga mogu deciderano tvrditi da je riječ o autorici koja vrlo kvalitetno piše, koja donosi bogati, pjesnički razrađeni jezik i koja je u svojim poetskim tvorbama moderna, nadahnuta, suvremena.

Iako nije počela pisati, odnosno objavljivati u najranijoj mladosti, čitajući njezine uratke stječe se dojam da piše oduvijek, da je cijeli njezin život obilježen stvaralačkim radom i književnošću. Dakako, iz knjige u knjige je nadahnutija, te vidljivo je da je pisanje za nju iskonska potreba, koja proizlazi iz duše.